

Brandenburgisches Glas. Produktionsvielfalt vom 16. bis zum 18. Jahrhundert

Literaturverzeichnis

Almeling, Die fürstliche Glashütte, 2006

Gerhard Almeling: Die fürstliche Glashütte zu Altmünden 1594–1818, Hannoversch Münden 2006

Altner, Berliner und brandenburgisches Glas, 1987

Renate Altner: Berliner und brandenburgisches Glas vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart, in: Berliner Kunsthandwerk und Kunstgewerbe vom 17. bis 20. Jahrhundert, hg. von dem Märkischen Museum, Berlin 1987, S. 16–31

Baer, Ausgewählte Werke, 1975

Winfried Baer: Ausgewählte Werke des Kunsthandwerks. Erwerbungen der Berliner Schlösserverwaltung in der Nachkriegszeit, in: Schloß Charlottenburg, Berlin/Preußen, Festschrift für Margarete Kühn, Berlin 1975, S. 103–138

Baumgärtner, Edles altes Glas, 1971

Sabine Baumgärtner: Edles altes Glas. Die Sammlung Heinrich Heine Karlsruhe, Ausstellungskatalog, Badisches Landesmuseum, Karlsruhe 1971

Baumgärtner, Gläser, 1977

Sabine Baumgärtner: Gläser. Antike, Mittelalter und Neuere Zeit, Katalog des Museums der Stadt Regensburg, Sammlung Brauser, Karlsruhe 1977

Baumgärtner, Porträtgläser, 1981

Sabine Baumgärtner: Porträtgläser. Das gläserne Bildnis aus drei Jahrhunderten, München 1981

Baumgärtner, Glaskunst, 1987

Sabine Baumgärtner: Glaskunst vom Mittelalter bis zum Klassizismus, Bremer Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Focke-Museum, Bestandskatalog, Bremen 1987

Bekmann, Historische Beschreibung, 1751

Johann Christoph Bekmann: Historische Beschreibung der Chur und Mark Brandenburg nach ihrem Ursprung, Einwohnern, Natürlichen Beschaffenheit, Gewässer, Landschaften, Stäten, Geistlichen Stiftern [et]c. Regenten, deren Staats- und Religions-Handlungen, Wapen, Siegel und Münzen, Wohlverdienten Geschlechtern Adelichen und Bürgerlichen Standes, Aufnehmen der Wissenschaften und Künste in derselben / theils aus schriftlichen und aus Archiven hergenommenen, oder auch gedruckten urkunden, Bd. 1, Berlin 1751

Beeskow/Hampe/Hühns, Das Märkische Museum, 1974

Hans-Joachim Beeskow/Herbert Hampe/Erik Hühns (Hg.): Das Märkische Museum und seine Sammlungen. Festgabe zum 100jährigen Bestehen des kulturhistorischen Museums der Hauptstadt der Deutschen Demokratischen Republik im Jahre 1974, hg. vom Märkischen Museum, Berlin 1974

Berckenhagen, Berliner und märkische Gläser, 1956

Ekhart Berckenhagen: Berliner und märkische Gläser, Darmstadt 1956

Bernt, Sprüche, 1928

Walther Bernt: Sprüche auf alten Gläsern, Freiburg i.Br. 1928

Bernt, Altes Glas, 1950

Walther Bernt: Altes Glas, München 1950

Börsch-Supan, Die Berlin-Potsdamer Residenzlandschaft, 1998

Helmut Börsch-Supan: Die Berlin-Potsdamer Residenzlandschaft in Ansichten bis zur Zeit Friedrich Wilhelms III., in: Forschungen zur Brandenburgischen und Preußischen Geschichte. Neue Folge. Bd. 8, H. 1, 1998, S. 25–51

Börste/Dethlefs, Die Sammlung Nachtmann, 2008

Norbert Börste/Gerd Dethlefs: Die Sammlung Nachtmann. Antiken – Glas – Keramik, Paderborn 2008

Bronk, Ars vitraria, 1997

Heike Bronk: Ars vitraria. Dem Wissen der Brandenburger Glasmacher auf der Spur, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 9, 1997, S. 2–11

Brüderle, Gläser des 16. bis 19. Jahrhunderts, 2013

Nicole Brüderle: Gläser des 16. bis 19. Jahrhunderts, hg. von Jochen Luckhardt und Carsten-Peter Warncke, Sammlungskataloge des Herzog Anton Ulrich-Museums, Braunschweig, Bd. 17, Petersberg 2013

Buchholz, Verzeichniss, 1890

Rudolf Buchholz: Verzeichniss der im Märkischen Provinzial-Museum der Stadtgemeinde Berlin befindlichen Berlinischen Alterthümer von der ältesten Zeit bis zum Ende der Regierungszeit Friedrichs des Großen, Berlin 1890

Buddensieg, Museum für Kunst und Gewerbe, 1958

Tilmann Buddensieg, Museum für Kunst und Gewerbe. Erwerbungsberichte. Antikenabteilung (1948–49). Europäische Abteilung: Glas (1950–57). Aus dem Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen, Bd. 3, Hamburg 1958

Bußejahn, Glasmarkenfunde in Annenwalde, 1993

Manfred Bußejahn: Glasmarkenfunde in Annenwalde, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 1, 1993, S. 18–19

Bußejahn, Glasmarken mit "S", 1993

Manfred Bußejahn: Glasmarken mit „S“, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 1, 1993, S. 19–20

Bußejahn, Preußische Weinflaschensiegel, 1994

Manfred Bußejahn: Preußische Weinflaschensiegel, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 3, 1994, S. 20–21

Bußejahn, Neufunde von Glassiegeln, 1996

Manfred Bußejahn: Neufunde von Glassiegeln der Globower Hütte, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 6, 1996, S. 20–22

Charleston, The Monogrammist, 1962

Robert J. Charleston: The Monogrammist "H.I.": A Notable German Engraver, in: Journal of Glass Studies, Bd. 4, 1962, S. 67–84

Czihak, Schlesische Gläser, 1891

Eugen von Czihak: Schlesische Gläser. Eine Studie über die schlesische Glasindustrie früherer Zeit nebst einem beschreibenden Katalog der Gläserammlung des Museums Schlesischer Altertümer zu Breslau, Breslau 1891

Dethlefs, Wappenpokale, 2017

Dethlefs, Gerd: Wappenpokale der Fürstbäbe von Fulda, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 65, 2017, S. 18–30

Dethlefs, Ein Pokal aus Potsdam, 2017

Dethlefs, Gerd: Ein Pokal aus Potsdam für Abt Karl von Corvey, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 62, 2017, S. 8–11

Dexel, Gebrauchsglas, 1977

Thomas Dexel: Gebrauchsglas. Gläser des Alltags vom Spätmittelalter bis zum beginnenden 20. Jahrhundert, Braunschweig 1977

Dobusch, Die Siegel der Glashütte Hammer, 2019

Nick Dobusch: Die Siegel der Glashütte Hammer, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 71, 2019, S. 38–46

Drahotová, Barokní, 1989

Olga Drahotová: Barokní řezané sklo 1600–1760, Prag 1989

Dreier, Gottfried Spiller, 1990

Franz-Adrian Dreier: Gottfried Spiller und Elias Rossbach – neu erworbene Gläser von ihrer Hand im Berliner Kunstgewerbemuseum, in: Festschrift für Peter Bloch. Mainz 1990, S. 215–222

Dreier, Ein Adlerpokal, 1994

Franz-Adrian Dreier: Ein Adlerpokal mit Monogramm Friedrichs III./I. von Brandenburg-Preußen. Zur Frage der 'Facon de Venise' in Berlin, in: Festschrift für Brigitte Klesse, Berlin 1994, S. 19–38

Dreier, Glaskunst, 1969

Franz-Adrian Dreier: Glaskunst in Hessen-Kassel, Kassel 1969

Dreier, Franz Gondelach, 1996

Franz-Adrian Dreier: Franz Gondelach. Baroque Glass Engraving in Hesse, in: Journal of Glass Studies, Bd. 38, 1996, S. 12–228

Evers, Glas in Lietzenburg, 1999

Susanne Evers: Glas in Lietzenburg. Kostbarkeiten zum täglichen Gebrauch, in: Sophie Charlotte und ihr Schloß. Ein Musenhof des Barock in Brandenburg-Preußen, München 1999, S. 160–163

Evers, Der Herrscher, 2017

Susanne Evers, Der Herrscher als Sammler. Die Präsentation Brandenburgischer Gläser in den Berliner und Potsdamer Schlössern, in: Jutta Götzmann/Uta Kaiser (Hg.): Gläserne Welten. Potsdamer Glasmacher schneiden Geschichte, Petersberg 2017, S. 50–59

Evers, Heinrich Friedrich Halters, 2018

Susanne Evers: Heinrich Friedrich Halters „Deckelpokal mit Profilbild Friedrich I. und Ansicht des Berliner Schlosses“, in: BildGeschichte #18, 10/01/2018, <https://recs.hypotheses.org/2198>

Feistner, Die Zechliner-Hütte, 2002

Karlheinz Feistner: Die Zechliner-Hütte und die Grünhütte. Zwei Glashütten auf dem Gebiet des jetzigen Flecken Zechlin – inzwischen in Vergessenheit geraten?, in: Pressglas-Korrespondenz, November 2002, S. 100–102 (Online, 15.11.2018: <https://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2002-5w-feistner-zechlin-gruenhuette-2002.pdf>)

Feistner, Glashütten in Brandenburg, 2005

Karlheinz Feistner: Glashütten in Brandenburg - ist die Mark Brandenburg ein vergessenes Glaszentrum? Die Glashütten in Zechlin, in: Pressglas-Korrespondenz, Juli 2005, S. 339–343 (Online, 15.11.2018: <https://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-3w-feistner-zechlin-gruenhuette-2005.pdf>)

Fischer, Gläserne Pracht, 2011

Antje Marthe Fischer: Gläserne Pracht. Die Glassammlung des Staatlichen Museums Schwerin. Bestandskatalog, hg. von Dirk Blübaum, Petersberg 2011

Franze, Vive le Roy, 2006

Lothar Franze: Vive le Roy, Spitzkelch und Flasche von Friedrich Wilhelm I., in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 22, 2006, S. 25–27

Franze, Blätterlein, 2007

Lothar Franze: „Blätterlein“, „Nönnchen“ und Co., in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 25/26, 2007, S. 42–45

Franze, Mönch und Nonne, 2008

Lothar Franze: Mönch und Nonne im Potsdamer Glasschnitt, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 29, 2008, S. 10–12

Franze, Das große Brandenburg-Preußische Wappen, 2011

Lothar Franze: Das große Brandenburg-Preußische Wappen. Ein Potsdamer Glaspokal erzählt Geschichte, in: Mitteilungen des Vereins für Kultur und Geschichte Potsdams, Studiengemeinschaft Sanssouci e.V., Jg. 16, Potsdam, 2011, S. 116–128

Franze, Der Adler, 2013

Lothar Franze: „Der Adler und das Löwenpaar...“. Die Helden vom Rhein im Kriegsjahr 1689, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 48, 2013, S. 17–26

Franze, ...die ehemals, 2015

Lothar Franze: „...die ehemals so berühmte Potsdamsche Glashütte“. In Mitteilungen des Vereins für Kultur und Geschichte Potsdams, Studiengemeinschaft Sanssouci e.V., Potsdam 2015, S. 7–55

Franze, Je näher dem Ofen, 2016

Franze, Lothar: Je näher dem Ofen je größer die Hitze. Ein Potsdamer Becher erinnert an den Einsatz brandenburgischer Soldaten in Ungarn, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 58, 2016, S. 38–42

Franze, Der Hofglasschneider, 2017

Lothar Franze: Der Hofglasschneider Martin Winter. Eine Spurensuche, in: Jutta Götzmann/Uta Kaiser (Hg.): Gläserne Welten. Potsdamer Glasmacher schneiden Geschichte, Petersberg 2017, S. 34–41

Franze, Nönnchen und Blätterlein, 2018

Lothar Franze: Nönnchen und Blätterlein. Kleine Flaschen mit starkem Inhalt, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 66, 2018, S. 32–36

Friese, Brandenburgische Glasmarkenserien, 1989

Gerrit und Karin Friese: Brandenburgische Glasmarkenserien mit Krone über großen Antiqua- Buchstaben um 1800, in: GLAS-historische Notizen, Heft 3, 1989

Friese, Glashütten in Brandenburg, 1992

Gerrit und Karin Friese: Glashütten in Brandenburg. Die Geschichte der Glashütten vom 16. bis zum 20. Jahrhundert mit einem Katalog ihrer Marken und 16 Farbtafeln, Stadt- und Kreismuseum Eberswalde, Heimatkundliche Beiträge, H. 1, Eberswalde 1992

Friese, Flaschen für Oberförster Wegener, 1995

Karin Friese: Flaschen für Oberförster Wegener aus der Glashütte Grimnitz, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 5, 1995, S. 29

Friese, Immer Ärger, 1998

Karin Friese: Immer Ärger mit den „Hoff-Staats Quart-Bouteillen“, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 11, 1998, S. 8–19

Göres, Ars Vitraria 1965

Ruth Göres: Ars Vitraria. 3000 Jahre Glas, hg. von den Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum Schloss Köpenick, Berlin 1965

Götzmann/Kaiser, Gläserne Welten, 2017

Jutta Götzmann/Uta Kaiser (Hg.): Gläserne Welten. Potsdamer Glasmacher schneiden Geschichte, Petersberg 2017

Grommelt/Mertens, Das Dohnasche Schloss, 1962

Carl Grommelt/Christine von Mertens. Unter Mitwirkung von Alexander Fürst zu Dohna, Lothar Graf zu Dohna und Christian Krollmann: Das Dohnasche Schloss Schlobitten in Ostpreußen, Stuttgart 1962

Haase, Sächsisches Glas, 1988

Gisela Haase: Sächsisches Glas, Leipzig 1988

Harksen, Schönes Glas, 1962

Sibylle Harksen: Schönes Glas. Aus der Staatlichen Galerie Moritzburg in Halle/Saale, Leipzig 1962

Hartmann, Glasmarken-Lexikon, 1997

Carolus Hartmann: Glasmarken-Lexikon 1600–1945, Stuttgart 1997

Hein, Emailmalereigläser, 1972

Wolfgang-Hagen Hein: Emailmalereigläser aus deutschen Apotheken, Frankfurt a. M. 1972

Hein, Kongelige Glas, 1995

Wolfgang-Hagen Hein: Kongelige Glas/Royal Glass. An Exhibition of Four Centuries of Table Glass, Glass Services and Goblets, Kopenhagen 1995

Heintzen, Kunckel-Gläser, 2015

Matthias P. Heintzen: Kunckel-Gläser aus blauem Saphir, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 54, 2015, S. 26–28

Heintzen, Dieses Kapitel, 2017

Matthias P. Heintzen: „Dieses Kapitel handelt von der Zaffera.“ Das kobaltblaue Glas der Potsdamer Glashütte, in: Jutta Götzmann/Uta Kaiser (Hg.): Gläserne Welten. Potsdamer Glasmacher schneiden Geschichte, Petersberg 2017, S. 26–32

Hertel, Potsdamer Gläser, 2018

Peter Hertel, Potsdamer Gläser von Johann Christian Bode, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 69, 2018, S. 22–29

Hillich, Kunckel-Gläser, 1974

Gerhard Hillich: Kunckel-Gläser und die übrige Glassammlung, in: Das Märkische Museum und seine Sammlungen. Festgabe zum 100jährigen Bestehen des kulturhistorischen Museums der Hauptstadt der Deutschen Demokratischen Republik im Jahre 1974, hrsg. vom Märkischen Museum durch Hans-Joachim Beeskow [u.a.]. Berlin: Märkisches Museum, 1974, S. 56-58.

Hörning, Gläser, 1978

Jutta Hörning: Gläser vom XVI. bis XIX. Jahrhundert. Aus dem Bestand der Kunstsammlungen zu Weimar, Weimar 1978

Hoff, Die Glashütten der Neumark, 1941

Walter Hoff: Die Glashütten der Neumark besonders in friderizianischer Zeit, in: Die Neumark. Jahrbuch des Vereins für Geschichte der Neumark, H. 13, 1941, S. 5–87

Humbsch, Aus der brandenburgischen Regionalforschung, 1995

Kristian Humbsch: Aus der brandenburgischen Regionalforschung, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 4, 1995, S. 30

Humbsch, Ein „Preußen-Dreier“, 1997

Kristian Humbsch: Ein „Preußen-Dreier“, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 8, 1997, S. 36

Humbsch, DUPORT 1737, 2001

Kristian Humbsch: DUPORT 1737 – die offenbar früheste datierte preußische Handelsmarke, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 16, 2001, S. 37

Humbsch, Königlich Preussische Glashütte, 2001

Kristian Humbsch: Königlich Preussische Glashütte, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 17, 2001, S. 33–34

Humbsch, Alte Glashütten, 2002

Kristian Humbsch: Alte Glashütten in Polen. Studien zur Produktionsgeschichte und den Markungen unter besonderer Berücksichtigung Pommerns, Schlesiens und Ostbrandenburgs, Neustrelitz 2002

Humbsch, Das Glasmarken-ABC 2006

Kristian Humbsch: Das Glasmarken-ABC, Gifhorn 2006

Humbsch, Nec soli cedit, 2009

Kristian Humbsch: Nec soli cedit – Er weicht selbst der Sonne nicht, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 30, 2009, S. 5

Jentsch, Licht und Rausch, 2004

Christian Jentsch: Licht und Rausch. Weingläser aus vier Jahrhunderten, Wien/Köln/Weimar 2004

Jentsch, Preußische Trinkgläser, 2013

Christian Jentsch: Preußische Trinkgläser des 19. Jahrhunderts, Gifhorn 2013

Jentsch, Kelchgläser, 2015

Christian Jentsch: Kelchgläser des 18. Jahrhunderts, Gifhorn 2015

Joos, Emailbemale und gravierte volkstümliche Gläser, 2017

Karlheinz Joos: Emailbemale und gravierte volkstümliche Gläser 1700–1800. Sammlung Joos, Wuppertal 2017

Jüch, Tonstempel, 1998

Andreas Jüch: Tonstempel der „Grünen Hütte“ Zechlin, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 10, 1998, S. 39

Jüch, Neue Metallstempelungen, 2000

Andreas Jüch: Neue Metallstempelungen von Zechlin, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 15, 2000, S. 23–24

Keisch/Netzer, Herrliche Künste und Manufacturen, 2001

Christiane Keisch/Susanne Netzer (Hg.): „Herrliche Künste und Manufacturen.“ Fayence, Glas und Tapisserien aus der Frühzeit Brandenburg-Preußens 1680–1720, Berlin 2001

Kerssenbrock-Krosigk, Friedrich III./I., 2001

Dedo von Kerssenbrock-Krosigk: Friedrich III./I. und die Luxusglasherstellung in Brandenburg, in: Christiane Keisch/Susanne Netzer (Hg.): „Herrliche Künste und Manufacturen.“ Fayence, Glas und Tapisserien aus der Frühzeit Brandenburg-Preußens 1680–1720, Berlin 2001, S. 96–107

Kerssenbrock-Krosigk, Rubinglas, 2001

Dedo von Kerssenbrock-Krosigk: Rubinglas des ausgehenden 17. und 18. Jahrhunderts, Mainz 2001

Kerssenbrock-Krosigk, ...neben dem schoensten Cristall, 2003

Dedo von Kerssenbrock-Krosigk: „...neben dem schoensten Cristall allerhand rare gläser...“. Die Potsdamer Glaskunst der Barockzeit im europäischen Vergleich, in: Landeshauptstadt Potsdam (Hg.): Königliche Visionen. Potsdam. Eine Stadt in der Mitte Europas, Potsdam 2003, S. 35–40 und S. 54–57

Kerssenbrock-Krosigk, Goldrubinglas und Kristallschnitt, 2017

Dedo von Kerssenbrock-Krosigk: Goldrubinglas und Kristallschnitt. Brandenburgische Höhepunkte in der Geschichte der Glaskunst, in: Jutta Götzmann/Uta Kaiser (Hg.): Gläserne Welten. Potsdamer Glasmacher schneiden Geschichte, Petersberg 2017, S. 20–25

Kersting/Hensel, Glück und Glas, 2004

Thomas Kersting/Nicola Hensel: Glück und Glas. Ausgrabung am Hakendamm in Potsdam, in: Archäologie in Berlin und Brandenburg, Stuttgart 2004, S. 144–146

Klappenbach, Kronleuchter, 2001

Käthe Klappenbach: Kronleuchter mit Behang aus Bergkristall und Glas sowie Glasarmkronleuchter bis 1810. Bestandskataloge der Kunstsammlungen: Angewandte Kunst; Beleuchtungskörper. Hg von der Generaldirektion der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Berlin 2001

Klappenbach, Kronleuchter, 2019

Käthe Klappenbach u. a.: Kronleuchter des 17. bis 20. Jahrhunderts aus Messing, „bronze doré“, Zinkguss, Porzellan, Holz, Geweih, Bernstein und Glas. Bestandskataloge der Kunstsammlungen: Angewandte Kunst; Beleuchtungskörper. Hg. von der Generaldirektion der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Regensburg 2019

Klesse, Glas, 1963

Brigitte Klesse: Glas, Kataloge des Kunstgewerbemuseums Köln, Bd. 1, Köln 1963

Klesse, Glassammlung Helfried Krug, 1965

Brigitte Klesse: Glassammlung Helfried Krug, Bd. 1, Bonn 1965

Klesse, Allegorische und mythologische Kupferstichvorlagen, 1972

Brigitte Klesse: Allegorische und mythologische Kupferstichvorlagen im Glasschnitt des Barocks, in: Journal of Glass Studies, Jg. 14, 1972, S. 117–140

Klesse, Glassammlung Helfried Krug, 1973

Brigitte Klesse: Glassammlung Helfried Krug, Bd. 2, Bonn 1973

Klesse, Neues zu Johann Kunckel, 1982

Brigitte Klesse: Neues zu Johann Kunckel, in: Glastechnische Berichte, Jg. 55, Nr. 11, 1982, S. 241–242

Klesse, Zu Meisterwerken, 2008

Brigitte Klesse: Zu Meisterwerken der frühen deutschen Glasschnittkunst, in: Journal of Glass Studies, Jg. 50, 2008, S. 117–141

Klesse/Mayr, Veredelte Gläser, 1987

Brigitte Klesse/Mans Mayr: Veredelte Gläser aus Renaissance und Barock. Sammlung Ernesto Wolf, Wien 1987

Klesse/Saldern, 500 Jahre Glaskunst, 1978

Brigitte Klesse/Axel von Saldern: 500 Jahre Glaskunst. Sammlung Biemann, Zürich 1978

Klesse/Saldern, Sammlung Biemann, 1978

Brigitte Klesse/Axel von Saldern: Sammlung Biemann. Ausstellung 500 Jahre Glaskunst, Köln 1978

Krocker, Ovale Flaschen, 1999

Karl-Heinz Krocker: Ovale Flaschen aus preußischen Glashütten, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 13, 1999, S. 35–36

Krueger, Familienzuwachs, 2002

Ingeborg Krueger: „Familienzuwachs“. Zwei neue Goldrubingläser im Landesmuseum, in: Das Rheinische Landesmuseum Bonn. Berichte aus der Arbeit des Museums, Nr. 4, 2002, S. 94–96

Kuhnert, Johann Kunckel, 2008

Lothar Kuhnert: Johann Kunckel, Ritter von Löwenstern. Die Erfindung der Nano-Technologie in Berlin, Berlin 2008

Kunckel, Ars Vitraria Experimentalis, 1679

Johann Kunckel: Ars Vitraria Experimentalis oder Vollkommene Glasmacher-Kunst, Leipzig 1679

Lachmann, Die Gute Form, 2016

Siegfried Lachmann: Die Gute Form. Gebrauchsglas. Flaschen, Trink- und Vorratsgläser. 18. bis Mitte 20. Jahrhundert, Baruther Beiträge zur Glaskultur, Bd. 4, Potsdam 2016

Lichtenberg, Menzel, 2019

Paul von Lichtenberg: Menzel meist mit Medaillons. Glasarbeiten der Johann-Sigismund-Menzel-Werkstatt im Empire, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 70, 2019, S. 26–32

Mirow, Marienwalder Vierkantflaschen, 1931

Georg Mirow: Marienwalder Vierkantflaschen aus der Frühzeit der brandenburgischen Glasindustrie, in: Brandenburgische Museumsblätter. Mitteilungen der Vereinigung brandenburgischer Museen, Neue Folge Nr. 15, August 1931, S. 123–125

Mosel, Glas, 1979

Christel Mosel: Glas. Mittelalter–Biedermeier. Sammlungskataloge des Kestner-Museums Hannover, 2. neu bearbeitete Aufl. [1957], Hannover 1979

Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, Sechs Sammler stellen aus, 1961

Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg (Hg.): Sechs Sammler stellen aus, Hamburg 1961

Netzer, Die Glassammlung, 1986

Susanne Netzer: Die Glassammlung. Kunstsammlungen der Veste Coburg, München 1986

Netzer, Die Sprache der Bilder, 1994

Susanne Netzer: Die Sprache der Bilder. Erzählung, Allegorie und Emblem im Glasschnitt des Barocks, in: Festschrift für Brigitte Klesse 1994, S. 55–67

Netzer, Die Glassammlung des Berliner Kunstgewerbemuseums, 2000

Susanne Netzer: Die Glassammlung des Berliner Kunstgewerbemuseums und ihre Kriegsverluste, in: Journal of Glass Studies, Jg. 42, 2000, S. 145–162

Netzer, Was großes Aufsehn macht, 2001

Susanne Netzer: Was großes Aufsehn macht – Brandenburgische Gläser im Rahmen höfischer Repräsentation, in: „Herrliche Künste und Manufacturen“. Fayence, Glas und Tapisseries aus der Frühzeit Brandenburg-Preußens 1680–1720, Berlin 2001, S. 58–95

Netzer/Ricke, Gläser der Sammlung, 2001

Susanne Netzer/Helmut Ricke: Gläser der Sammlung Otto Dettmers, hg. vom Kunstmuseum Düsseldorf, Glasmuseum Hentrich; Staatliche Museen zu Berlin Preußischer Kulturbesitz, Kunstgewerbemuseum, Berlin 2001

Netzer, Von schönen und necessairen Künsten, 2017

Susanne Netzer: Von schönen und necessairen Künsten. Glasproduktion und Glasveredelung in Preußen zwischen 1786 und 1851, Veröffentlichungen aus den Archiven Preußischer Kulturbesitz, hg. von Jürgen Kloosterhuis und Paul Marcus, Quellen, Bd. 72, Berlin 2017

Ohm, Gläser, 1970

Annaliese Ohm: Gläser des 17. und 18. Jahrhunderts mit Ordenskettchen, in: Journal of Glass Studies, Jg. 12, 1970, S. 102–135

Ohm, Europäisches und außereuropäisches Glas, 1973

Annaliese Ohm: Europäisches und außereuropäisches Glas, hg. vom Museum für Kunsthandwerk, Frankfurt a. M. 1973

Osthoff, Ein schwarze Flasche, 1995

Elisabeth Osthoff: Eine schwarze Flasche aus Potsdam, in: Journal of Glass Studies, Jg. 37, 1995, S. 137–138

Papendorf, Märkische Gläser, 1965

Lothar Papendorf: Märkische Gläser, in: Ars Vitruaria. 3000 Jahre Glas, hg. Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum, Berlin 1965, S. 137–148

Pazaurek, Gläser, 1976

Gustav E. Pazaurek: Gläser der Empire- und Biedermeierzeit, 2. von Eugen von Philippovich überarbeitete Aufl. [1923], Braunschweig 1976

Peppelenbosch/Kramer, Blauer Schafft, 2019

Reiner Peppelenbosch/Wieland Kramer: Blauer Schafft und derber Spruch, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 72, 2019, S. 12–14

Poser, Potsdamer Kelch, 1991

Karl-Heinz Poser: Potsdamer Kelch von Johann Kunckel, in: Glas-historische Notizen, Nr. 8, April 1991, S. 148–151

Poser, Die Teedose, 1991

Karl-Heinz Poser: Die Teedose des Gottorfer Herzogs Christian Albrecht, ein Rubinglas aus der Hand Johann Kunckels, in: Glas-historische Notizen, Nr. 8, April 1991, S. 142–147

Poser, Berliner Becher, 1992

Karl-Heinz Poser: Berliner Becher, in: Glas-historische Notizen, Nr. 10, Feb. 1992, S. 190–192

Poser, Rubinglas, 1999

Karl-Heinz Poser: Rubinglas von Meister Kunckel, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 13, 1999, S. 2–6

Poser, Rubinglas, 2002

Karl-Heinz Poser: Rubinglas aus Brandenburg, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 19, 2002, S. 5–7

Poser, Koppchen, 2006

Karl-Heinz Poser: Koppchen aus Goldrubinglas, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 20, 2006, S. 24–26

Poser, Becher, 2009

Karl-Heinz Poser: Becher vom Berliner Typus, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 33, 2009, S. 20–21

Poser, Goldmalerei, 2009

Karl-Heinz Poser: Goldmalerei auf Preussischen Gläsern, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 33, 2009, S. 18–19

Poser, Berliner Becher, 2017

Karl-Heinz Poser: Berliner Becher und Potsdamer Kelch, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 63, 2017, S. 45–46

Pusl, Ein brandenburgischer Becher, 2019

Christoph Pusl: Ein brandenburgischer Becher unter württembergischem Trödel, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 70, 2019, S. 44–46

Rau, Das Glaslaboratorium, 2009

Günter und Monica Rau: Das Glaslaboratorium des Johann Kunckel auf der Pfaueninsel in Berlin, Berlin 2009

Ricke, Reflex der Jahrhunderte, 1995

Helmut Ricke: Reflex der Jahrhunderte. Meisterwerke aus dem Glasmuseum Henrich des Kunstmuseums Düsseldorf im Ehrenhof, München 1995

Röver, Gläserammlung Röver, 1987

Fritz Röver: Gläserammlung Röver, Uelzen 1987

Rohr, Lauensteiner Glas, 1991

Alheidis von Rohr: Lauensteiner Glas 1701–1827. Ein Beitrag zur Wirtschafts- und Kulturgeschichte Niedersachsens, hg. vom Historischen Museum Hannover, Braunschweig 1991

Rückert, Die Glassammlung des Bayerischen Nationalmuseums, 1982

Rainer Rückert, Die Glassammlung des Bayerischen Nationalmuseums München, 2 Bde., München 1982

Saldern, German enameled glass, 1965

Axel von Saldern: German enameled glass. The Edwin J. Beinecke collection and related pieces, hg. The Corning Museum of Glass, Corning 1965

Saldern, Glas, 1981

Axel von Saldern: Glas von der Antike bis zum Jugendstil. Sammlung Hans Cohn, Los Angeles/Cal., Mainz 1981

Saldern, Glas, 1995

Axel von Saldern: Glas. Antike bis Jugendstil. Die Sammlung im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, Stuttgart 1995

Schade, Deutsches Glas, 1968

Günter Schade: Deutsches Glas von den Anfängen bis zum Biedermeier, Leipzig 1968

Schaich, Reine Formsache, 2007

Birgit und Dieter Schaich: Reine Formsache. Deutsches Formglas 15. bis 19. Jahrhundert. Sammlung Birgit + Dieter Schaich, München/ Berlin 2007

Schelling/Schneider, Glasmarkenfunde, 1994

R. Schelling/R. Schneider: Glasmarkenfunde bei Straßenbauarbeiten in Berlin 1993/94, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 3, 1994, S. 16–17

Schicker, Gläserne Geschichte, 2017

Hans-Jürgen Schicker: Gläserne Geschichte. Emailgläser der Renaissance und des Barock, Berlin 2017

Schicker, Emailbemahte Vierkantflaschen, 2018

Hans-Jürgen Schicker: Emailbemahte Vierkantflaschen aus Marienwalde, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 66, 2018, S. 24–31

Schicker, Eine Vierkantflasche, 2018

Hans-Jürgen Schicker: Eine Vierkantflasche mit dem Wappen von Friedrich Wilhelm von Brandenburg, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 69, 2018, S. 46f.

Schlosser, Das Alte Glas, 1956

Ignaz Schlosser: Das Alte Glas. Ein Handbuch für Sammler und Liebhaber, Braunschweig 1956

Schmidt, Das Glas, 1912

Robert Schmidt: Das Glas, Berlin 1912

Schmidt, Altbrandenburgische Gläser, 1912/1913

Robert Schmidt: Altbrandenburgische Gläser, in: Die Kunstwelt. Deutsche Zeitschrift für die bildende Kunst, Jg. 2, 1912/1913, S. 673–685

Schmidt, Brandenburgische Gläser, 1914

Robert Schmidt: Brandenburgische Gläser, Berlin 1914

Schmidt, Brandenburgische Gläser, 1919

Robert Schmidt: Brandenburgische Gläser des 17. und 18. Jahrhunderts, in: Kunstindustrie und Kunstgewerbe, H. 3, März 1919, S. 33–36

Schmidt, Alter und Neuer Glasschnitt, 1920

Robert Schmidt: Alter und Neuer Glasschnitt, in: Dekorative Kunst, H. 10, Jg. 23, Juli 1920, S. 285–292

Schommers, Trichterpokal, 2006/2007

Annette Schommers: Trichterpokal mit Deckel aus Rubinglas mit Goldmalerei, in: Jahresbericht Bayerisches Nationalmuseum, München 2006/2007, S. 35–36

Schwarz, Gläserformen, 1916

Philipp Schwarz: Gläserformen. Zusammengestellt und gezeichnet auf Grundlage der eigenen Sammlung, Greiner & Pfeiffer, Stuttgart 1916

Seewaldt, Glas des 17. bis 19. Jahrhunderts, 1995

Peter Seewaldt: Glas des 17. bis 19. Jahrhunderts. Bestandskatalog des Rheinischen Landesmuseums Trier, Trier 1995

Sobietzky, Vorstellung, 2002

Gerd Sobietzky: Vorstellung unbekannter Auftragsmarken, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 17, 2001, S. 31–32

Sobietzky, Bestimmung, 2002

Gerd Sobietzky: Bestimmung von Glasmarken mit Initialen, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 19, 2002, S. 28–29

Spiegl, Johann Kunckel, 2002

Walter Spiegl: Johann Kunckel und die Erfindung des Goldrubins, veränd. Fassung des gleichnamigen Aufsatzes in: Weltkunst, H. 19, 1988, S. 2819–2821, (Online, 28.11.2018: http://www.glas-forschung.info/pageone/pdf/ruby_01.pdf)

Spiegl, Die „süddeutschen“ und sächsischen Goldrubingläser, 2002

Walter Spiegl: Die „süddeutschen“ und sächsischen Goldrubingläser, veränd. Fassung des gleichnamigen Aufsatzes in: Weltkunst, H. 20, 1988, S. 3070–3072, (Online, 28.11.2018: http://www.glas-forschung.info/pageone/pdf/ruby_02.pdf)

Stengel, Brandenburgische Gläser, 1949

Walter Stengel, Brandenburgische Gläser, Quellen-Studien zur Berliner Kulturgeschichte, hg. vom Märkischen Museum, Berlin 1949

Strasser, Christof Tille, 1966

Rudolf von Strasser: Christof Tille (C.T.). Ein Potsdamer Glasschneider, in: Alte und moderne Kunst, Jg. 11, H. 85, März–April 1966, S. 34–35

Strasser/Spiegl, Dekoriertes Glas, 1989

Rudolf von Strasser/Walter Spiegl: Dekoriertes Glas. Renaissance bis Biedermeier. Meister und Werkstätten, Katalog Raisoné der Sammlung Rudolf von Strasser, München 1989

Theuerkauff, In „Gold“ gefaßt, 2008

Christian Theuerkauff: In "Gold" gefaßt – Glaspasten nach antiken Gemmen und barocken Medaillen — ein Pokal der Zeit Friedrichs I. von Preußen. in: Jahrbuch der Berliner Museen, Bd. 50, 2008, S. 107–153

Theuerkauff-Liederwald, Jagdmotive, 1968

Anna-Elisabeth Theuerkauff-Liederwald: Jagdmotive auf Gläsern im Barock. Die Jagd in der Kunst, Hamburg/Berlin 1968

Theuerkauff-Liederwald, Becher-Gläser, 2007

Anna-Elisabeth Theuerkauff-Liederwald: „Becher-Gläser, daran die Farben aus denen Metallen gezogen, von dem berühmten Kunckel gefertigt.“, in: Journal of Glass Studies, Jg. 49, 2007, S. 179–190

Trauthan, Ein Altmündener Pokal, 2007

Hans Uwe Trauthan: Ein Altmündener Pokal mit Potsdamer Gravurelementen bestimmt für den Fürstabt von Fulda, in: Fuldaer Geschichtsblätter. Zeitschrift des Fuldaer Geschichtsvereins, Jg. 83, 2007, S. 71–99

Trauthan, Der Hohe Orden, 2009

Hans Uwe Trauthan: Der Hohe Orden vom Schwarzen Adler graviert für die Ewigkeit, in: Mitteilungen des Vereins für Kultur und Geschichte Potsdams. Sanssouci e.V., Jg. 14, 2009, S. 106–120

Trauthan, Viel Dunkel, 2019

Hans Uwe Trauthan: Viel Dunkel und wenig Licht. Provenienzen eines gläsernen Barockpokals, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 73, 2019, S. 22–17

Trux, Form- und Scherzgläser, 1992

Elisabeth Trux: Form- und Scherzgläser, geschliffene und geschnittene Gläser des 17. und 18. Jahrhunderts. Aus der Glassammlung des Mainfränkischen Museums Würzburg, Würzburg 1992

Trux, Emailbemaltes Glas, 1993

Elisabeth Trux: Emailbemaltes Glas, Römer und barockes Farbglas. Aus der Glassammlung des Mainfränkischen Museums Würzburg, Würzburg 1993

Wagner, Wappengläser, 2000

Eckhard Wagner: Wappengläser des Kurfürsten Clemens August, in: Gerd Dethlefs (Hg.): Vivat Clemens August! Paderborner Glaskunst des 18. Jahrhunderts. Die Glashütte Emde bei Brakel, Münster 2000, S. 26–38

Wasmuth, Mit der Saufeder, 2018

Verena Wasmuth: Mit der Saufeder auf Hirschjagd: Ein brandenburgischer Becher gibt Rätsel auf, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 67, 2018, S. 16–18

Werner, Schönes Glas, 1957

Otto Heinz Werner: Schönes Glas in der Moritzburg zu Halle. Ein entwicklungsgeschichtlicher Überblick vom Altertum bis zur Gegenwart, Halle (Saale) 1957

Zoedler, Schlesisches Glas, 1996

Dietmar Zoedler: Schlesisches Glas. Schlesische Gläser. Geschichte und Geschichten, Würzburg 1996

Zwahr, Zum Begriff der Tonstempel, 2001

Hasso Zwahr: Zum Begriff der „Tonstempel oder Tonpetschaft“, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 16, 2001, S. 12–15

