

# **Brandenburgisches Glas. Produktionsvielfalt vom 16. bis zum 18. Jahrhundert**

## **Literaturverzeichnis**

### **Almeling, Die fürstliche Glashütte, 2006**

Gerhard Almeling: Die fürstliche Glashütte zu Altmünden 1594–1818, Hannoversch Münden 2006

### **Altner, Berliner und brandenburgisches Glas, 1987**

Renate Altner: Berliner und brandenburgisches Glas vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart, in: Berliner Kunsthandwerk und Kunstgewerbe vom 17. bis 20. Jahrhundert, hg. von dem Märkischen Museum, Berlin 1987, S. 16–31

### **Baer, Ausgewählte Werke, 1975**

Winfried Baer: Ausgewählte Werke des Kunsthandwerks. Erwerbungen der Berliner Schlösserverwaltung in der Nachkriegszeit, in: Schloß Charlottenburg, Berlin/Preußen, Festschrift für Margarete Kühn, Berlin 1975, S. 103–138

### **Baumgärtner, Edles altes Glas, 1971**

Sabine Baumgärtner: Edles altes Glas. Die Sammlung Heinrich Heine Karlsruhe, Ausstellungskatalog, Badisches Landesmuseum, Karlsruhe 1971

### **Baumgärtner, Gläser, 1977**

Sabine Baumgärtner: Gläser. Antike, Mittelalter und Neuere Zeit, Katalog des Museums der Stadt Regensburg, Sammlung Brauser, Karlsruhe 1977

### **Baumgärtner, Porträtgläser, 1981**

Sabine Baumgärtner: Porträtgläser. Das gläserne Bildnis aus drei Jahrhunderten, München 1981

### **Baumgärtner, Glaskunst, 1987**

Sabine Baumgärtner: Glaskunst vom Mittelalter bis zum Klassizismus, Bremer Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Focke-Museum, Bestandskatalog, Bremen 1987

### **Bekmann, Historische Beschreibung, 1751**

Johann Christoph Bekmann: Historische Beschreibung der Chur und Mark Brandenburg nach ihrem Ursprung, Einwohnern, Natürlichen Beschaffenheit, Gewässer, Landschaften, Stäten, Geistlichen Stiftern [et]c. Regenten, deren Staats- und Religions-Handlungen, Wapen, Siegel und Münzen, Wohlverdienten Geschlechtern Adelichen und Bürgerlichen Standes, Aufnehmen der Wissenschaften und Künste in derselben / theils aus schriftlichen und aus Archiven hergenommenen, oder auch gedruckten urkunden, Bd. 1, Berlin 1751

**Beeskow/Hampe/Hühns, Das Märkische Museum, 1974**

Hans-Joachim Beeskow/Herbert Hampe/Erik Hühns (Hg.): Das Märkische Museum und seine Sammlungen. Festgabe zum 100jährigen Bestehen des kulturhistorischen Museums der Hauptstadt der Deutschen Demokratischen Republik im Jahre 1974, hg. vom Märkischen Museum, Berlin 1974

**Berckenhagen, Berliner und märkische Gläser, 1956**

Ekhart Berckenhagen: Berliner und märkische Gläser, Darmstadt 1956

**Bernt, Sprüche, 1928**

Walther Bernt: Sprüche auf alten Gläsern, Freiburg i.Br. 1928

**Bernt, Altes Glas, 1950**

Walther Bernt: Altes Glas, München 1950

**Börsch-Supan, Die Berlin-Potsdamer Residenzlandschaft, 1998**

Helmut Börsch-Supan: Die Berlin-Potsdamer Residenzlandschaft in Ansichten bis zur Zeit Friedrich Wilhelms III., in: Forschungen zur Brandenburgischen und Preußischen Geschichte. Neue Folge. Bd. 8, H. 1, 1998, S. 25–51

**Börste/Dethlefs, Die Sammlung Nachtmann, 2008**

Norbert Börste/Gerd Dethlefs: Die Sammlung Nachtmann. Antiken – Glas – Keramik, Paderborn 2008

**Bronk, Ars vitraria, 1997**

Heike Bronk: Ars vitraria. Dem Wissen der Brandenburger Glasmacher auf der Spur, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 9, 1997, S. 2–11

**Buchholz, Verzeichniss, 1890**

Rudolf Buchholz: Verzeichniss der im Märkischen Provinzial-Museum der Stadtgemeinde Berlin befindlichen Berlinischen Alterthümer von der ältesten Zeit bis zum Ende der Regierungszeit Friedrichs des Großen, Berlin 1890

**Buddensieg, Museum für Kunst und Gewerbe, 1958**

Tilmann Buddensieg, Museum für Kunst und Gewerbe. Erwerbungsberichte. Antikenabteilung (1948–49). Europäische Abteilung: Glas (1950–57). Aus dem Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen, Bd. 3, Hamburg 1958

**Bußejahn, Preußische Weinflaschensiegel, 1994**

Manfred Bußejahn: Preußische Weinflaschensiegel, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 3, 1994, S. 20–21

**Bußejahn, Neufunde von Glassiegeln, 1996**

Manfred Bußejahn: Neufunde von Glassiegeln der Globower Hütte, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 6, 1996, S. 20–22

**Charleston, The Monogrammist, 1962**

Robert J. Charleston: The Monogrammist "H.I.": A Notable German Engraver, in: Journal of Glass Studies, Bd. 4, 1962, S. 67–84

**Czihak, Schlesische Gläser, 1891**

Eugen von Czihak: Schlesische Gläser. Eine Studie über die schlesische Glasindustrie früherer Zeit nebst einem beschreibenden Katalog der Gläserammlung des Museums Schlesischer Altertümer zu Breslau, Breslau 1891

**Dethlefs, Wappenpokale, 2017**

Dethlefs, Gerd: Wappenpokale der Fürstbäbe von Fulda, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 65, 2017, S. 18–30

**Dethlefs, Ein Pokal aus Potsdam, 2017**

Dethlefs, Gerd: Ein Pokal aus Potsdam für Abt Karl von Corvey, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 62, 2017, S. 8–11

**Dexel, Gebrauchsglas, 1977**

Thomas Dexel: Gebrauchsglas. Gläser des Alltags vom Spätmittelalter bis zum beginnenden 20. Jahrhundert, Braunschweig 1977

**Drahotová, Barokní, 1989**

Olga Drahotová: Barokní řezané sklo 1600–1760, Prag 1989

**Dreier, Gottfried Spiller, 1990**

Franz-Adrian Dreier: Gottfried Spiller und Elias Rossbach – neu erworbene Gläser von ihrer Hand im Berliner Kunstgewerbemuseum, in: Festschrift für Peter Bloch. Mainz 1990, S. 215–222

**Dreier, Ein Adlerpokal, 1994**

Franz-Adrian Dreier: Ein Adlerpokal mit Monogramm Friedrichs III./I. von Brandenburg-Preußen. Zur Frage der 'Facon de Venise' in Berlin, in: Festschrift für Brigitte Klesse, Berlin 1994, S. 19–38

**Dreier, Glaskunst, 1969**

Franz-Adrian Dreier: Glaskunst in Hessen-Kassel, Kassel 1969

**Dreier, Franz Gondelach, 1996**

Franz-Adrian Dreier: Franz Gondelach. Baroque Glass Engraving in Hesse, in: Journal of Glass Studies, Bd. 38, 1996, S. 12–228

**Evers, Glas in Lietzenburg, 1999**

Susanne Evers: Glas in Lietzenburg. Kostbarkeiten zum täglichen Gebrauch, in: Sophie Charlotte und ihr Schloß. Ein Musenhof des Barock in Brandenburg-Preußen, München 1999, S. 160–163

**Evers, Der Herrscher, 2017**

Susanne Evers, Der Herrscher als Sammler. Die Präsentation Brandenburgischer Gläser in den Berliner und Potsdamer Schlössern, in: Jutta Götzmann/Uta Kaiser (Hg.): Gläserne Welten. Potsdamer Glasmacher schneiden Geschichte, Petersberg 2017, S. 50–59

**Evers, Heinrich Friedrich Halters, 2018**

Susanne Evers: Heinrich Friedrich Halters „Deckelpokal mit Profilbild Friedrich I. und Ansicht des Berliner Schlosses“, in: BildGeschichte #18, 10/01/2018, <https://recs.hypotheses.org/2198>

**Feistner, Die Zechliner-Hütte, 2002**

Karlheinz Feistner: Die Zechliner-Hütte und die Grünhütte. Zwei Glashütten auf dem Gebiet des jetzigen Flecken Zechlin – inzwischen in Vergessenheit geraten?, in: Pressglas-Korrespondenz, November 2002, S. 100–102 (Online, 15.11.2018: <https://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2002-5w-feistner-zechlin-gruenhueette-2002.pdf>)

**Feistner, Glashütten in Brandenburg, 2005**

Karlheinz Feistner: Glashütten in Brandenburg - ist die Mark Brandenburg ein vergessenes Glaszentrum? Die Glashütten in Zechlin, in: Pressglas-Korrespondenz, Juli 2005, S. 339–343 (Online, 15.11.2018: <https://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-3w-feistner-zechlin-gruenhueette-2005.pdf>)

**Fischer, Gläserne Pracht, 2011**

Antje Marthe Fischer: Gläserne Pracht. Die Glassammlung des Staatlichen Museums Schwerin. Bestandskatalog, hg. von Dirk Blübaum, Petersberg 2011

**Franze, Vive le Roy, 2006**

Lothar Franze: Vive le Roy, Spitzkelch und Flasche von Friedrich Wilhelm I., in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 22, 2006, S. 25–27

**Franze, Blätterlein, 2007**

Lothar Franze: „Blätterlein“, „Nönnchen“ und Co., in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 25/26, 2007, S. 42–45

**Franze, Mönch und Nonne, 2008**

Lothar Franze: Mönch und Nonne im Potsdamer Glasschnitt, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 29, 2008, S. 10–12

**Franze, Das große Brandenburg-Preußische Wappen, 2011**

Lothar Franze: Das große Brandenburg-Preußische Wappen. Ein Potsdamer Glaspokal erzählt Geschichte, in: Mitteilungen des Vereins für Kultur und Geschichte Potsdams, Studiengemeinschaft Sanssouci e.V., Jg. 16, Potsdam, 2011, S. 116–128

**Franze, Der Adler, 2013**

Lothar Franze: „Der Adler und das Löwenpaar...“. Die Helden vom Rhein im Kriegsjahr 1689, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 48, 2013, S. 17–26

**Franze, ...die ehemals, 2015**

Lothar Franze: „...die ehemals so berühmte Potsdamsche Glashütte“. In Mitteilungen des Vereins für Kultur und Geschichte Potsdams, Studiengemeinschaft Sanssouci e.V., Potsdam 2015, S. 7–55

**Franze, Je näher dem Ofen, 2016**

Franze, Lothar: Je näher dem Ofen je größer die Hitze. Ein Potsdamer Becher erin-

nernt an den Einsatz brandenburgischer Soldaten in Ungarn, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 58, 2016, S. 38–42

**Franze, Der Hofglasschneider, 2017**

Lothar Franze: Der Hofglasschneider Martin Winter. Eine Spurensuche, in: Jutta Götzmann/Uta Kaiser (Hg.): Gläserne Welten. Potsdamer Glasmacher schneiden Geschichte, Petersberg 2017, S. 34–41

**Franze, Nönnchen und Blätterlein, 2018**

Lothar Franze: Nönnchen und Blätterlein. Kleine Flaschen mit starkem Inhalt, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 66, 2018, S. 32–36

**Friese, Glashütten in Brandenburg, 1992**

Gerrit und Katrin Friese: Glashütten in Brandenburg. Die Geschichte der Glashütten vom 16. bis zum 20. Jahrhundert mit einem Katalog ihrer Marken und 16 Farbtafeln, Stadt- und Kreismuseum Eberswalde, Heimatkundliche Beiträge, H. 1, Eberswalde 1992

**Friese, Immer Ärger, 1998**

Katrin Friese: Immer Ärger mit den „Hoff-Staats Quart-Bouteillen“, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 11, 1998, S. 8–19

**Göres, Ars Vitrayia 1965**

Ruth Göres: Ars Vitrayia. 3000 Jahre Glas, hg. von den Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum Schloss Köpenick, Berlin 1965

**Götzmann/Kaiser, Gläserne Welten, 2017**

Jutta Götzmann/Uta Kaiser (Hg.): Gläserne Welten. Potsdamer Glasmacher schneiden Geschichte, Petersberg 2017

**Haase, Sächsisches Glas, 1988**

Gisela Haase: Sächsisches Glas, Leipzig 1988

**Harksen, Schönes Glas, 1962**

Sibylle Harksen: Schönes Glas. Aus der Staatlichen Galerie Moritzburg in Halle/Saale, Leipzig 1962

**Hein, Emailmalereigläser, 1972**

Wolfgang-Hagen Hein: Emailmalereigläser aus deutschen Apotheken, Frankfurt a. M. 1972

**Hein, Kongelige Glas, 1995**

Wolfgang-Hagen Hein: Kongelige Glas/Royal Glass. An Exhibition of Four Centuries of Table Glass, Glass Services and Goblets, Kopenhagen 1995

**Heintzen, Kunckel-Gläser, 2015**

Matthias P. Heintzen: Kunckel-Gläser aus blauem Saphir, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 54, 2015, S. 26–28

**Heintzen, Dieses Kapitel, 2017**

Matthias P. Heintzen: „Dieses Kapitel handelt von der Zaffera.“ Das kobaltblaue Glas der Potsdamer Glashütte, in: Jutta Götzmann/Uta Kaiser (Hg.): Gläserne Welten. Potsdamer Glasmacher schneiden Geschichte, Petersberg 2017, S. 26–32

**Hertel, Potsdamer Gläser, 2018**

Peter Hertel, Potsdamer Gläser von Johann Christian Bode, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 69, 2018, S. 22–29

**Hillich, Kunckel-Gläser, 1974**

Gerhard Hillich: Kunckel-Gläser und die übrige Glassammlung, in: Das Märkische Museum und seine Sammlungen. Festgabe zum 100jährigen Bestehen des kulturhistorischen Museums der Hauptstadt der Deutschen Demokratischen Republik im Jahre 1974, hrsg. vom Märkischen Museum durch Hans-Joachim Beeskow [u.a.]. Berlin: Märkisches Museum, 1974, S. 56-58.

**Hörning, Gläser, 1978**

Jutta Hörning: Gläser vom XVI. bis XIX. Jahrhundert. Aus dem Bestand der Kunstsammlungen zu Weimar, Weimar 1978

**Hoff, Die Glashütten der Neumark, 1941**

Walter Hoff: Die Glashütten der Neumark besonders in friderizianischer Zeit, in: Die Neumark. Jahrbuch des Vereins für Geschichte der Neumark, H. 13, 1941, S. 5–87

**Humbsch, Aus der brandenburgischen Regionalforschung, 1995**

Kristian Humbsch: Aus der brandenburgischen Regionalforschung, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 4, 1995, S. 30

**Humbsch, Ein „Preußen-Dreier“, 1997**

Kristian Humbsch: Ein „Preußen-Dreier“, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 8, 1997, S. 36

**Humbsch, DUPORT 1737, 2001**

Kristian Humbsch: DUPORT 1737 – die offenbar früheste datierte preußische Handelsmarke, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 16, 2001, S. 37

**Humbsch, Königlich Preussische Glashütte, 2001**

Kristian Humbsch: Königlich Preussische Glashütte, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 17, 2001, S. 33–34

**Humsch, Nec soli cedit, 2009**

Kristian Humbsch: Nec soli cedit – Er weicht selbst der Sonne nicht, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 30, 2009, S. 5

**Joos, Emailbemale und gravierte volkstümliche Gläser, 2017**

Karlheinz Joos: Emailbemale und gravierte volkstümliche Gläser 1700–1800. Sammlung Joos, Wuppertal 2017

**Jüch, Tonstempel, 1998**

Andreas Jüch: Tonstempel der „Grünen Hütte“ Zechlin, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 10, 1998, S. 39

**Jüch, Neue Metallstempelungen, 2000**

Andreas Jüch: Neue Metallstempelungen von Zechlin, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 15, 2000, S. 23–24

**Keisch/Netzer, Herrliche Künste und Manufacturen, 2001**

Christiane Keisch/Susanne Netzer (Hg.): „Herrliche Künste und Manufacturen.“ Fayence, Glas und Tapisserien aus der Frühzeit Brandenburg-Preußens 1680–1720, Berlin 2001, S. 96–107

**Kerssenbrock-Krosigk, Friedrich III./I., 2001**

Dedo von Kerssenbrock-Krosigk: Friedrich III./I. und die Luxusglasherstellung in Brandenburg, in: Christiane Keisch/Susanne Netzer (Hg.): „Herrliche Künste und Manufacturen.“ Fayence, Glas und Tapisserien aus der Frühzeit Brandenburg-Preußens 1680–1720, Berlin 2001, S. 96–107

**Kerssenbrock-Krosigk, Rubinglas, 2001**

Dedo von Kerssenbrock-Krosigk: Rubinglas des ausgehenden 17. und 18. Jahrhunderts, Mainz 2001

**Kerssenbrock-Krosigk, ...neben dem schönsten Cristall, 2003**

Dedo von Kerssenbrock-Krosigk: „...neben dem schönsten Cristall allerhand rare gläser...“. Die Potsdamer Glaskunst der Barockzeit im europäischen Vergleich, in: Landeshauptstadt Potsdam (Hg.): Königliche Visionen. Potsdam. Eine Stadt in der Mitte Europas, Potsdam 2003, S. 35–40 und S. 54–57

**Kerssenbrock-Krosigk, Goldrubinglas und Kristallschnitt, 2017**

Dedo von Kerssenbrock-Krosigk: Goldrubinglas und Kristallschnitt. Brandenburgische Höhepunkte in der Geschichte der Glaskunst, in: Jutta Götzmann/Uta Kaiser (Hg.): Gläserne Welten. Potsdamer Glasmacher schneiden Geschichte, Petersberg 2017, S. 20–25

**Kersting/Hensel, Glück und Glas, 2004**

Thomas Kersting/Nicola Hensel: Glück und Glas. Ausgrabung am Hakendamm in Potsdam, in: Archäologie in Berlin und Brandenburg, Stuttgart 2004, S. 144–146

**Klesse, Glas, 1963**

Brigitte Klesse: Glas, Kataloge des Kunstgewerbemuseums Köln, Bd. 1, Köln 1963

**Klesse, Glassammlung Helfried Krug, 1965**

Brigitte Klesse: Glassammlung Helfried Krug, Bd. 1, Bonn 1965

**Klesse, Allegorische und mythologische Kupferstichvorlagen, 1972**

Brigitte Klesse: Allegorische und mythologische Kupferstichvorlagen im Glasschnitt des Barocks, in: Journal of Glass Studies, Jg. 14, 1972, S. 117–140

**Klesse, Glassammlung Helfried Krug, 1973**

Brigitte Klesse: Glassammlung Helfried Krug, Bd. 2, Bonn 1973

**Klesse, Neues zu Johann Kunckel, 1982**

Brigitte Klesse: Neues zu Johann Kunckel, in: Glastechnische Berichte, Jg. 55, Nr. 11, 1982, S. 241–242

**Klesse, Zu Meisterwerken, 2008**

Brigitte Klesse: Zu Meisterwerken der frühen deutschen Glasschnittkunst, in: Journal of Glass Studies, Jg. 50, 2008, S. 117–141

**Klesse/Mayr, Veredelte Gläser, 1987**

Brigitte Klesse/Mans Mayr: Veredelte Gläser aus Renaissance und Barock. Sammlung Ernesto Wolf, Wien 1987

**Klesse/Saldern, 500 Jahre Glaskunst, 1978**

Brigitte Klesse/Axel von Saldern: 500 Jahre Glaskunst. Sammlung Biemann, Zürich 1978

**Klesse/Saldern, Sammlung Biemann, 1978**

Brigitte Klesse/Axel von Saldern: Sammlung Biemann. Ausstellung 500 Jahre Glaskunst, Köln 1978

**Krocker, Ovale Flaschen, 1999**

Karl-Heinz Krocker: Ovale Flaschen aus preußischen Glashütten, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 13, 1999, S. 35–36

**Krueger, Familienzuwachs, 2002**

Ingeborg Krueger: „Familienzuwachs“. Zwei neue Goldrubingläser im Landesmuseum, in: Das Rheinische Landesmuseum Bonn. Berichte aus der Arbeit des Museums, Nr. 4, 2002, S. 94–96

**Kuhnert, Johann Kunckel, 2008**

Lothar Kuhnert: Johann Kunckel, Ritter von Löwenstern. Die Erfindung der Nanotechnologie in Berlin, Berlin 2008

**Kunckel, Ars Vitraria Experimentalis, 1679**

Johann Kunckel: Ars Vitraria Experimentalis oder Vollkommene Glasmacher-Kunst, Leipzig 1679

**Mirow, Marienwalder Vierkantflaschen, 1931**

Georg Mirow: Marienwalder Vierkantflaschen aus der Frühzeit der brandenburgischen Glasindustrie, in: Brandenburgische Museumsblätter. Mitteilungen der Vereinigung brandenburgischer Museen, Neue Folge Nr. 15, August 1931, S. 123–125

**Mosel, Glas, 1979**

Christel Mosel: Glas. Mittelalter–Biedermeier. Sammlungskataloge des Kestner-Museums Hannover, 2. neu bearbeitete Aufl. [1957], Hannover 1979

**Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, Sechs Sammler stellen aus, 1961**

Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg (Hg.): Sechs Sammler stellen aus, Hamburg 1961

**Netzer, Die Glassammlung, 1986**

Susanne Netzer: Die Glassammlung. Kunstsammlungen der Veste Coburg, München 1986

**Netzer, Die Sprache der Bilder, 1994**

Susanne Netzer: Die Sprache der Bilder. Erzählung, Allegorie und Emblem im Glasschnitt des Barocks, in: Festschrift für Brigitte Klesse 1994, S. 55–67

**Netzer, Die Glassammlung des Berliner Kunstgewerbemuseums, 2000**

Susanne Netzer: Die Glassammlung des Berliner Kunstgewerbemuseums und ihre Kriegsverluste, in: Journal of Glass Studies, Jg. 42, 2000, S. 145–162

**Netzer, Was großes Aufsehn macht, 2001**

Susanne Netzer: Was großes Aufsehn macht – Brandenburgische Gläser im Rahmen höfischer Repräsentation, in: „Herrliche Künste und Manufacturen“. Fayence, Glas und Tapisserien aus der Frühzeit Brandenburg-Preußens 1680–1720, Berlin 2001, S. 58–95

**Netzer/Ricke, Gläser der Sammlung, 2001**

Susanne Netzer/Helmut Ricke: Gläser der Sammlung Otto Dettmers, hg. vom Kunstmuseum Düsseldorf, Glasmuseum Hentrich; Staatliche Museen zu Berlin Preußischer Kulturbesitz, Kunstgewerbemuseum, Berlin 2001

**Netzer, Von schönen und necessairen Künsten, 2017**

Susanne Netzer: Von schönen und necessairen Künsten. Glasproduktion und Glasveredelung in Preußen zwischen 1786 und 1851, Veröffentlichungen aus den Archiven Preußischer Kulturbesitz, hg. von Jürgen Kloosterhuis und Paul Marcus, Quellen, Bd. 72, Berlin 2017

**Ohm, Gläser, 1970**

Annaliese Ohm: Gläser des 17. und 18. Jahrhunderts mit Ordensketten, in: Journal of Glass Studies, Jg. 12, 1970, S. 102–135

**Ohm, Europäisches und aussereuropäisches Glas, 1973**

Annaliese Ohm: Europäisches und aussereuropäisches Glas, hg. vom Museum für Kunsthandwerk, Frankfurt a. M. 1973

**Osthoff, Ein schwarze Flasche, 1995**

Elisabeth Osthoff: Eine schwarze Flasche aus Potsdam, in: Journal of Glass Studies, Jg. 37, 1995, S. 137–138

**Pazaurek, Gläser, 1976**

Gustav E. Pazaurek: Gläser der Empire- und Biedermeierzeit, 2. von Eugen von Philippovich überarbeitete Aufl. [1923], Braunschweig 1976

**Poser, Potsdamer Kelch, 1991**

Karl-Heinz Poser: Potsdamer Kelch von Johann Kunckel, in: Glas-historische Notizen, Nr. 8, April 1991, S. 148–151

**Poser, Die Teedose, 1991**

Karl-Heinz Poser: Die Teedose des Gottorfer Herzogs Christian Albrecht, ein Rubinglas aus der Hand Johann Kunckels, in: Glas-historische Notizen, Nr. 8, April 1991, S. 142–147

**Poser, Berliner Becher, 1992**

Karl-Heinz Poser: Berliner Becher, in: Glas-historische Notizen, Nr. 10, Feb. 1992, S. 190–192

**Poser, Rubinglas, 1999**

Karl-Heinz Poser: Rubinglas von Meister Kunckel, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 13, 1999, S. 2–6

**Poser, Rubinglas, 2002**

Karl-Heinz Poser: Rubinglas aus Brandenburg, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 19, 2002, S. 5–7

**Poser, Koppchen, 2006**

Karl-Heinz Poser: Koppchen aus Goldrubinglas, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 20, 2006, S. 24–26

**Poser, Becher, 2009**

Karl-Heinz Poser: Becher vom Berliner Typus, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 33, 2009, S. 20–21

**Poser, Goldmalerei, 2009**

Karl-Heinz Poser: Goldmalerei auf Preussischen Gläsern, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 33, 2009, S. 18–19

**Poser, Berliner Becher, 2017**

Karl-Heinz Poser, Berliner Becher und Potsdamer Kelch, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 63, 2017, S. 45–46

**Rau, Das Glaslaboratorium, 2009**

Günter und Monica Rau: Das Glaslaboratorium des Johann Kunckel auf der Pfaueninsel in Berlin, Berlin 2009

**Ricke, Reflex der Jahrhunderte, 1995**

Helmut Ricke: Reflex der Jahrhunderte. Meisterwerke aus dem Glasmuseum Hentrich des Kunstmuseums Düsseldorf im Ehrenhof, München 1995

**Röver, Gläserammlung Röver, 1987**

Fritz Röver: Gläserammlung Röver, Uelzen 1987

**Rohr, Lauensteiner Glas, 1991**

Alheidis von Rohr: Lauensteiner Glas 1701–1827. Ein Beitrag zur Wirtschafts- und Kulturgeschichte Niedersachsens, hg. vom Historischen Museum Hannover, Braunschweig 1991

**Rückert, Die Glassammlung des Bayerischen Nationalmuseums, 1982**

Rainer Rückert, Die Glassammlung des Bayerischen Nationalmuseums München, 2 Bde., München 1982

**Saldern, German enameled glass, 1965**

Axel von Saldern: German enameled glass. The Edwin J. Beinecke collection and related pieces, hg. The Corning Museum of Glass, Corning 1965

**Saldern, Glas, 1981**

Axel von Saldern: Glas von der Antike bis zum Jugendstil. Sammlung Hans Cohn, Los Angeles/Cal., Mainz 1981

**Saldern, Glas, 1995**

Axel von Saldern: Glas. Antike bis Jugendstil. Die Sammlung im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, Stuttgart 1995

**Schade, Deutsches Glas, 1968**

Günter Schade: Deutsches Glas von den Anfängen bis zum Biedermeier, Leipzig 1968

**Schelling/Schneider, Glasmarkenfunde, 1994**

R. Schelling/ R. Schneider: Glasmarkenfunde bei Straßenbauarbeiten in Berlin 1993/94, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 3, 1994, S. 16–17

**Schicker, Gläserne Geschichte, 2017**

Hans-Jürgen Schicker: Gläserne Geschichte. Emailgläser der Renaissance und des Barock, Berlin 2017

**Schicker, Emailbemahte Vierkantflaschen, 2018**

Hans-Jürgen Schicker: Emailbemahte Vierkantflaschen aus Marienwalde, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 66, 2018, S. 24–31

**Schlosser, Das Alte Glas, 1956**

Ignaz Schlosser: Das Alte Glas. Ein Handbuch für Sammler und Liebhaber, Braunschweig 1956

**Schmidt, Das Glas, 1912**

Robert Schmidt: Das Glas, Berlin 1912

**Schmidt, Altbrandenburgische Gläser, 1912/1913**

Robert Schmidt: Altbrandenburgische Gläser, in: Die Kunstwelt. Deutsche Zeitschrift für die bildende Kunst, Jg. 2, 1912/1913, S. 673–685

**Schmidt, Brandenburgische Gläser, 1914**

Robert Schmidt: Brandenburgische Gläser, Berlin 1914

**Schmidt, Brandenburgische Gläser, 1919**

Robert Schmidt: Brandenburgische Gläser des 17. und 18. Jahrhunderts, in: Kunstindustrie und Kunstgewerbe, H. 3, März 1919, S. 33–36

**Schmidt, Alter und Neuer Glasschnitt, 1920**

Robert Schmidt: Alter und Neuer Glasschnitt, in: Dekorative Kunst, H. 10, Jg. 23, Juli 1920, S. 285–292

**Schommers, Trichterpokal, 2006/2007**

Annette Schommers: Trichterpokal mit Deckel aus Rubinglas mit Goldmalerei, in: Jahresbericht Bayerisches Nationalmuseum, München 2006/2007, S. 35–36

**Seewaldt, Glas des 17. bis 19. Jahrhunderts, 1995**

Peter Seewaldt: Glas des 17. bis 19. Jahrhunderts. Bestandskatalog des Rheinischen Landesmuseums Trier, Trier 1995

**Sobietzky, Vorstellung, 2002**

Gerd Sobietzky: Vorstellung unbekannter Auftragsmarken, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 17, 2001, S. 31–32

**Sobietzky, Bestimmung, 2002**

Gerd Sobietzky: Bestimmung von Glasmarken mit Initialen, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 19, 2002, S. 28–29

**Spiegl, Johann Kunckel, 2002**

Walter Spiegl: Johann Kunckel und die Erfindung des Goldrubins, veränd. Fassung des gleichnamigen Aufsatzes in: Weltkunst, H. 19, 1988, S. 2819–2821, (Online, 28.11.2018: [http://www.glas-forschung.info/pageone/pdf/ruby\\_01.pdf](http://www.glas-forschung.info/pageone/pdf/ruby_01.pdf))

**Spiegl, Die „süddeutschen“ und sächsischen Goldrubingläser, 2002**

Walter Spiegl: Die „süddeutschen“ und sächsischen Goldrubingläser, veränd. Fassung des gleichnamigen Aufsatzes in: Weltkunst, H. 20, 1988, S. 3070–3072, (Online, 28.11.2018: [http://www.glas-forschung.info/pageone/pdf/ruby\\_02.pdf](http://www.glas-forschung.info/pageone/pdf/ruby_02.pdf))

**Stengel, Brandenburgische Gläser, 1949**

Walter Stengel, Brandenburgische Gläser, Quellen-Studien zur Berliner Kulturgeschichte, hg. vom Märkischen Museum, Berlin 1949

**Strasser, Christof Tille, 1966**

Rudolf von Strasser: Christof Tille (C.T.). Ein Potsdamer Glasschneider, in: Alte und moderne Kunst, Jg. 11, H. 85, März–April 1966, S. 34–35

**Strasser/Spiegl, Dekoriertes Glas, 1989**

Rudolf von Strasser/Walter Spiegl: Dekoriertes Glas. Renaissance bis Biedermeier. Meister und Werkstätten, Katalog Raisoné der Sammlung Rudolf von Strasser, München 1989

**Theuerkauff-Liederwald, Jagdmotive, 1968**

Anna-Elisabeth Theuerkauff-Liederwald: Jagdmotive auf Gläsern im Barock. Die Jagd in der Kunst, Hamburg/Berlin 1968

**Theuerkauff-Liederwald, Becher-Gläser, 2007**

Anna-Elisabeth Theuerkauff-Liederwald: „Becher-Gläser, daran die Farben aus denen Metallen gezogen, von dem berühmten Kunckel verfertigt.“, in: Journal of Glass Studies, Jg. 49, 2007, S. 179–190

**Trauthan, Ein Altmündener Pokal, 2007**

Hans Uwe Trauthan: Ein Altmündener Pokal mit Potsdamer Gravurelementen bestimmt für den Fürstabt von Fulda, in: Fuldaer Geschichtsblätter. Zeitschrift des Fuldaer Geschichtsvereins, Jg. 83, 2007, S. 71–99

**Trauthan, Der Hohe Orden, 2009**

Hans Uwe Trauthan: Der Hohe Orden vom Schwarzen Adler graviert für die Ewigkeit, in: Mitteilungen des Vereins für Kultur und Geschichte Potsdams. Sanssouci e.V., Jg. 14, 2009, S. 106–120

**Trux, Emailbemaltes Glas, 1993**

Elisabeth Trux: Emailbemaltes Glas, Römer und barockes Farbglas. Aus der Glassammlung des Mainfränkischen Museums Würzburg, Würzburg 1993

**Wagner, Wappengläser, 2000**

Eckhard Wagner: Wappengläser des Kurfürsten Clemens August, in: Gerd Dethlefs (Hg.): Vivat Clemens August! Paderborner Glaskunst des 18. Jahrhunderts. Die Glashütte Emde bei Brakel, Münster 2000, S. 26–38

**Wasmuth, Mit der Saufeder, 2018**

Verena Wasmuth: Mit der Saufeder auf Hirschjagd: Ein brandenburgischer Becher gibt Rätsel auf, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 67, 2018, S. 16–18

**Werner, Schönes Glas, 1957**

Otto Heinz Werner: Schönes Glas in der Moritzburg zu Halle. Ein entwicklungsgeschichtlicher Überblick vom Altertum bis zur Gegenwart, Halle (Saale) 1957

**Zoedler, Schinesisches Glas, 1996**

Dietmar Zoedler: Schinesisches Glas. Schlesische Gläser. Geschichte und Geschichten, Würzburg 1996

**Zwahr, Zum Begriff der Tonstempel, 2001**

Hasso Zwahr: Zum Begriff der „Tonstempel oder Tonpetschaft“, in: Der Glasfreund. Zeitschrift für altes und neues Glas, H. 16, 2001, S. 12–15